

Cultura



REGRESO POR TELEFE A LAS 20

Emotiva pero aburrida vuelta de Susana a la televisión

En la presentación la diva, hizo alusión a sus 20 años en la pantalla chica. El programa estuvo dedicado en gran parte a “El circo de las estrellas”.

La tan esperada vuelta de Susana Giménez a la televisión al fin se concretó. Tras un año de ausencia su debut, en el canal de siempre y en su horario habitual, tuvo una emotiva apertura alusiva a sus veinte años en la pantalla chica. El foco estuvo puesto en los integrantes de “El circo de las estrellas”, una especie de reality show que será parte fundamental de la temporada 2007.

“¿Vieron que hay que irse para que a uno lo reciban así? Hay que irse para que a uno lo reciban con tanto amor”, dijo Susana apenas pisó el grandioso estudio de Telefé en la primera entrega 2007 de “Susana Giménez”.

Como apertura musical —con la melodía que la acompaña hace ya muchos años—, la blonda estrella bajó de un lujoso auto y llegó directamente a los estudios de Telefé para dar inicio a su tan esperado ciclo. Claro está, fue recibida por su séquito de bailarines o “susanos” y se emocionó ante varios minutos de aplausos.

“No puedo creer que cumplimos veinte años juntos. Ni yo lo creo. En estos veinte años han pasado tantas cosas”, dijo, y aludió a sus cambios de casa, de productor, de canal y de maridos. “Menos de peluquero y de forma de ser he cambiado todo —bromeó—; “fui agasajada, premiada, criticada, pero gracias a ustedes me sentí siempre muy apoyada. Porque ustedes son el motor y mi alegría, por eso necesito tenerlos cada día”.

Visiblemente emocionada, al punto de prometer no llegar al llanto, Susana siguió agradeciendo a su público. “Gracias por todos y cada uno de estos días. Los amo a todos y les agradezco que me hayan acompañado y que me hayan recibido en sus casas, sin permiso, durante veinte años. Esto no es común en la televisión no se está veinte años en un programa”, dijo la estrella, que fue vestida para la ocasión por Carlos Di Doménico, con un vestido negro con encaje y cola.

Con el estudio repleto de flores y presentes —de parte de personajes de la talla de Julio Iglesias, Alejandro Sanz y Mirtha Legrand, entre muchos otros—, la apertura de “Susana Giménez” no contó, sin embargo, con las visitas habituales. “No está Ricardo. Hoy el programa está dedicado al circo”, dijo la actriz y conductora, en alusión a la habitual cábala de invitar a su ex pareja y amigo Ricardo Darín al primer programa de cada temporada.

Y ocurrió tal como lo dijo “Su”. El programa estuvo dedicado a “El circo de las estrellas”. Una pena porque la hora pasada sin cortes publicitarios por la que se extendió la entrega fue demasiado aburrida.

Recibió uno por uno a los integrantes del reality, entre los que se encontraban estrellas como Toti Ciliberti, Paula Colombini, Leticia Brédice, Esteban Prol, Nazareno Casero, Agustina Córdoba, Paula Trápani, María Fernanda Callejón, Divina Gloria, Pablito Ruiz, Juan Alberto Mateyko, Natalia Pastorutti y Serafín Dengra. Todos pasaron al living de la conductora y conversaron sobre lo difícil que les resultó aprender desde malabares hasta la vertical o la medialuna.

Intercalados con la charla se pasaron imágenes que dieron cuenta de la evolución de los participantes en su aprendizaje circense, desde el primer día de entrenamiento.

“Esto no es joda”, se lo escuchó decir al ex rugbier Serafín Dengra, consciente de lo dificultoso que es aprender a hacer malabares. A otros se los vio directamente agotados por el entrenamiento, como fue el caso de los excedidos de peso Toti Ciliberti y Juan Alberto Mateyko.

En el debut de Susana no ocurrió nada más interesante que esta charla entre improvisados aprendices de circo. Para el segundo programa quedaron la visita del cantante Chayanne, la caracterización de Antonio Gasalla como “la abuela”, un nuevo sketch denominado “Gilda Superstar” y el primer llamado telefónico nada menos que por cien mil pesos. Y, claro está, quedó pendiente el ritmo al que la estrella tiene acostumbrado a su público desde hace veinte años (Reporter).

EN LA GALA DEL JUEVES

Con el 75,4 por ciento de los votos, Griselda quedó afuera de “Gran Hermano”

Desde el jueves, quedan sólo nueve integrantes en la casa de “Gran Hermano”. El público decidió que la mendocina Griselda Sánchez fuera la nueva expulsada y le dio otra oportunidad a Mariela Montero.

Puntualmente, y pegada al esperado debut de Susana Giménez, la gala de expulsión comenzó con imágenes de los últimos días de las dos

nominadas en la casa.

Editado con música melancólica, el televidente pudo disfrutar de observar las diferentes actitudes adoptadas por las participantes ante la inminente expulsión.

Mientras se vio a una Griselda abatida y furiosa, Mariela —quien ya estuvo nominada en varias oportunidades— pareció relajada y feliz. “Siento que cumplí un ciclo en el programa, quiero llegar a la final porque nunca gané nada en la vida, pero cuando entré a la casa cambiaron mis prioridades” —se le escuchó decir a Mariela— “Me siento tranquila, si me tengo que ir o quedar voy a estar feliz”.

En cambio, Griselda lloró en el confesionario y peleó con sus compañeros: “Mirá para abajo en vez de mirarme con lástima”, le gritó a una de sus íntimas en la casa, “Osito”, cuando descubrió que ésta la observaba triste.

Los guarismos de anoche fueron contundentes. Griselda fue expulsada con el 75,4 por ciento de los votos, mientras Mariela cosechó sólo 24,6.

La mendocina pareció tomar con calma la decisión del público y apostó a repetir que irse era lo que deseaba, ya que quería ver a su hija “Meme”. Ni bien Griselda abandonó la casa, Mariela se encerró en el confesionario y le agradeció al público el apoyo brindado en sus múltiples nominaciones.

Mariano Peluffo esperó a Griselda a la salida, junto a un público exultante que pendulaba entre gestos de alegría y gritos de “extensiones, extensiones”, en alusión al disgusto de la participante cuando vio que Claudia Ciardone había regresado a la casa con más cabello y con una apariencia radiante. Luego, en el estudio, se reencontró con su familia, los ex compañeros y conversó, como habitualmente lo hacen los participantes eliminados de la “Casa”, con Rial.

El programa se detuvo y el presentador mostró la llegada y estadía de Pablo Espósito —un participante que fue expulsado algunas semanas atrás— en la casa de “Gran Hermano Brasil” en Río de Janeiro.

Pablo fue elegido para viajar y pasar una semana en la casa carioca, donde convive con los participantes brasileños. Rial se comunicó en vivo con Brasil y dialogó con Espósito acerca de su experiencia en el extranjero.

Mientras en Canal 13 se transmitía el partido de Boca versus. Toluca por la Copa América, Telefe apostó a lo seguro y extendió el programa hasta pasada la medianoche, garantizándose un alto rating (Reporter)

EN EL AUDITORIO MAURICIO LOPEZ

Marita Londra presenta “El río bajo el río”

La cantautora brindará un espectáculo con la canciones de su nueva placa. También habrá un panel presidido por el productor del CD, Jorge Marziali, junto a destacadas personalidades de la cultura nacional.

El próximo 13 de abril a las 21:30 la cantautora Marita Londra presentará su nuevo CD “El río bajo el río”, con un espectáculo que se realizará en el auditorio “Mauricio López” de la UNSL.

En el show se combinará la música de la artista, con un panel presidido por Jorge Marziali, productor del compacto, junto a destacadas personalidades de la cultura nacional.

Durante la actuación Londra ofrecerá las canciones que integran este nuevo trabajo y el grupo de invitados comentará el material que compone el disco.

La cantante, creadora de música de raíz folclórica argentina, nació en la provincia de Entre Ríos, y está dotada de una fuerte y cálida personalidad interpretativa.

Actualmente forma parte de los elencos artísticos estables de la casa de estudio, donde también conduce el programa radial “El Escuchado”.

En este nuevo compacto Londra interpretará, acompañada por su guitarra, obras de su autoría y otros clásicos del repertorio popular.

El disco está compuesto por las canciones: “Nacida en el verde”; “De ser mujer”; “Oiga Don Chango Rodríguez”; “Si querís querer” y “El aromadito”, de Londra y Marziali; “Te vengo a buscar”, de José Oyola; “Acalanto”, de Chico Buarque; “Fiesta de guardar”, de Gustavo Leguizamón y César Perdiguero; “Yo también quiero casarme”, recopilado por Violeta Parra; “Zamba soltera”, de Gustavo Leguizamón; “Si no se va”, de Jorge Marziali y “El imposible”, de Londra sobre coplas populares.

Para la grabación del compacto, la artista contó con músicos invitados entre los que se destacaron, la cantante mendocina Mónica Abraham, en “Fiesta de guardar”, y Lilian Saba en piano, en “Zamba Soltera”. También estuvieron en la placa Víctor Carrión en quena, flauta y saxo soprano; Mario Tierno en armónica, “Polo” Martí; y Oscar Puebla, en guitarras; Martín Castro en guitarrón; Daniel Gómez en guitarra y Mora Martínez en percusión.

Una artista con trayectoria

La cantautora se presentó en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires en 1984, 1991 y 1994. En la Casa de San Luis en Capital Federal brindó recitales en 1985 y 1995. En 1989, fue ganadora del PreCosquín como Solista Vocal. Participó del primer Encuentro Nacional de Música creado por “Chango” Farías Gómez en 1990.

Fue la voz solista de una obra integral compuesta por José Luis Castiñeira de Dios “Canto al Pueblo Puntano” en 1991, que se presentó en San Luis, Córdoba y Buenos Aires, en el Teatro Gral. San Martín.

Cantó como invitada de los músicos: Miguel Ángel Estrella, Juan Falú, Jorge Marziali y Carlos Aguirre. También participó de un homenaje al músico “Carlos Guastavino” en el Teatro Cervantes de Capital Federal.

Desde 1999, junto a otros artistas locales, viene realizando recitales cantando y difundiendo la obra musicalizada del poeta “Antonio Esteban

Agüero".

En 1997 y 2001, fue seleccionada para obtener las becas "BAS XXI", beneficio que otorga el Gobierno de San Luis, para trabajar en un proyecto de creación de un cancionero folclórico basado en la copla anónima, recopilada en nuestro país.

Durante el 2002, presentó "Pa' alumbrar los corazones"; integrado por canciones, poemas y relatos de Atahualpa Yupanqui, junto al actor Marcelo Di Gennaro. Al año siguiente editó el trabajo discográfico "Marita Londra", con los arreglos musicales de Luis Chazarreta; en vientos, Víctor Carrión y la participación especial de Juan Falú.

También fue invitada en el 2004 para participar del "2º Encuentro de Música Popular" en Mendoza, espectáculo organizado por la Universidad Nacional de Cuyo. En el 2005 intervino en el "4º Encuentro de Música Popular y la Canción Inédita" en Unquillo, Córdoba. El mismo año presentó el recital "Tres en Cantos", junto a las cantantes mendocinas Alejandra Bermejillo y Analía Garcetti.

SAN LUIS

Documental sobre los detenidos-desaparecidos

Al cumplirse 31 años del Golpe de Estado de 1976 y en homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado, la Agrupación Encuentro presentará el video documental sobre compañeros detenidos-desaparecidos de la Provincia de San Luis, titulado: "Podrán cortar todas las flores pero nunca podrán detener la primavera".

La proyección, tendrá lugar hoy a las 21:30 en la sede de la Agrupación, ubicada en Bolívar N° 1450, de la capital provincial.

Posteriormente se llevará a cabo la "Peña por la Memoria" de la que participarán cantantes, poetas, músicos y bailarines.

EL NUMERO DE INTEGRANTES SE REDUJO A 10

Sorpresiva eliminación en "American Idol"

Una de las mejores cantantes, Stephanie Edwards quedó eliminada del programa. Según Simon Cowel, la participante no mostró audacia y energía. El episodio del miércoles pasado incluyó presentaciones de los entrenadores invitados.

Stephanie Edwards, una de las mejores cantantes de "American Idol" de esta temporada, fue sorpresivamente eliminada el miércoles último, mientras que aspirantes mediocres como Sanjaya Malakar y Haley Scarnato lograron mantenerse en la competencia.

La partida de Edwards, una joven de 19 años de Savannah, Georgia, redujo el número de concursantes a 10. El ganador será anunciado en mayo.

Simon Cowell dijo en el programa del martes pasado que Edwards no mostró la audacia y energía de sus presentaciones previas al cantar "You Don't Have to Say You Love Me" de Dusty Springfield.

Paula Abdul estuvo de acuerdo y le dijo a la joven que debería "divertirse más" en el escenario.

Después de Edwards, Chris Richardson obtuvo la menor cantidad de votos del público.

Richardson, de 22 años, de Chesapeake, Virginia, había impresionado al jurado con su interpretación de "Don't Let the Sun Catch You Crying". Cowell lo llamó su "mejor actuación hasta el momento", mientras que Abdul dijo que fue "encantadora y sexy".

El episodio del miércoles también incluyó presentaciones de los entrenadores invitados de esta semana: Peter Dinklage, líder del grupo de rock británico de los años 60 Herman's Hermits, y la cantautora Lulu.

"American Idol" sigue liderando la lista de los programas más vistos de la televisión norteamericana, con entre 26 y 37 millones de espectadores por episodio. (AP)

EN EL LUNA PARK

La mítica banda Jethro Tull actuará en abril

La agrupación inglesa de rock progresivo Jethro Tull, que revolucionó el género hace tres décadas y se mantiene como un grupo de referencia para muchas bandas contemporáneas, visitará en abril Buenos Aires, ciudad que forma parte de su gira por América latina.

Formado en 1968, el conjunto es considerado uno de los grupos musicales más originales e innovadores de la historia del género, gracias a la combinación de música barroca, rock, folk y blues.

El grupo tiene como líder a Ian Anderson, maestro en la interpretación de rock a través de la flauta, quien le imprime —junto a la guitarra de Martin Barre— su sello característico al grupo. Actualmente la banda se completa con Derek Parry en batería y percusión, David Goodier en bajo y John

banco— su estilo característico al grupo. Actualmente la banda se completa con Luana Patti en batería y percusión, David Gubieri en bajo y John O'Hara en dirección, acordeón y piano.

Jethro Tull se presentará en el Estadio Luna Park el 20 de abril, en lo que constituye la tercera visita del grupo al país.

Si bien no se reveló todavía la lista de temas, Anderson confió que en la gira por Sudamérica habrá canciones de sus discos más famosos, como “Aqualung”, “Locomotive Breath” y “My God” (Reporter)

POR CANAL 9

“Tendencia” inicia su temporada 2007

“Tendencia”, el programa de Canal 9 dedicado a la movida nocturna y a la moda, comenzará esta noche a las 20 su nueva temporada.

Este año, la conducción del ciclo —que contará con secciones nuevas— estará a cargo de la modelo Débora Bello.

La propuesta volverá a poner en pantalla notas con famosos, informes especiales sobre esparcimiento, y “portfolios” con sensuales modelos y vedettes.

El programa también contará nuevamente con entrevistas exclusivas a cargo del periodista peruano Jaime Bayly, quien reporteará a figuras como Nacha Guevara, Sergio Goycochea, Juan Alberto Mateyko y Daisy May Queen.

En el debut de su temporada 2007, “Tendencia” emitirá un informe con la moda en Miami, una nota a Carmen Barbieri y un especial sobre los casamientos de Nancy Dupláa, Andrea Frigerio, Florencia Peña y María Eugenia Rító. (Reporter)

EN VILLA MERCEDES

El lunes se representará la obra “Teatro por la memoria”

El próximo lunes a las 20, el grupo independiente “Nuevo teatro” presentará la obra “Teatro por la memoria”.

La puesta en escena se realizará para conmemorar los 31 años de aquel 24 de marzo donde los argentinos vivimos con horror la pérdida de la libertad.

La actividad se desarrollará en el IFDC (Instituto de Formación Docente Continua), de Villa Mercedes, en las calles 9 de Julio y Jujuy. La entrada será libre y gratuita.

MAÑANA A LAS 22

Volver estrena la película “El día que me amen”

Mañana a las 22, la señal Volver estrena “El día que me amen”, con roles protagónicos a cargo de Adrián Suar y Leticia Brédice.

En estreno absoluto por el canal Volver, la película que fue filmada en el año 2003 se podrá ver en la pantalla chica en coincidencia con el cumpleaños de Adrián Suar, hoy director de programación de Canal Trece.

Con dirección de Daniel Barone, el filme da cuenta de una particular existencia del personaje llamado Joaquín (Adrián Suar). A los 32 años, este hombre sigue viviendo en la casa de su padre, encerrado en su habitación.

Nadie puede ayudarlo a superar la depresión. Ni siquiera Balbis, su psicoanalista, que recomienda su internación en una clínica.

Pero Mara, actriz de comedia musical, vuelve a Buenos Aires después de vivir en el exterior durante un tiempo. Y vuelve nada menos que escapando.

Y en este regreso encontrará que ya nada es como cuando se fue. Su casa, su madre, sus recuerdos, todo ha cambiado. Sin embargo, cuando Mara y Joaquín se reencuentren, sus vidas darán un vuelco inesperado. (Reporter)

ENTREVISTA CON EL PROFESOR CUBANO QUE DICTA UN CURSO EN LA ULP

Nelson Rodríguez: “Los argentinos son amantes del cine”

Con media siglo de trayectoria en el cine latinoamericano, el argentino es el responsable del Seminario de

Con medio siglo de trayectoria en el cine latinoamericano, el realizador es el responsable del Seminario de Montaje Cinematográfico de la Universidad de La Punta. “El cine argentino mantiene calidad”, sostuvo.

Desde hace cuatro semanas se está dictando en la Universidad de La Punta, el curso de Montaje Cinematográfico a cargo del experimentado editor cubano, Nelson Rodríguez, galardonado con el Premio Nacional de Cine 2007 por el Instituto del Arte e Industria Cinematográficos de ese país.

El seminario, que cuenta con una asistencia de entre 25 y 30 alumnos, gira en torno al montaje, es decir al arte de armar y estructurar cronológicamente una cinta.

“Las películas se filman en desorden por problemas de producción y el montador o editor es el encargado de darles coherencia de orden”, explicó el profesor.

Sin embargo, el trabajo de los editores no es sólo mecánico, sino que además incluye una gran cuota de creatividad, ya que ellos son los responsables de dotar a los largometrajes de “un ritmo, una atmósfera y lograr lo que el director quiere hacer con la película”.

“Saber cómo cortar, cómo utilizar un ambiente, una música, ese es el sentido de nuestra tarea”, señaló Nelson.

Rodríguez lleva 50 años editando películas en el cine cubano, y también en varios países de Latinoamérica, incluso en la Argentina.

Entre sus lauros, se encuentra el de haber sido el responsable de editar algunas de las cintas que son consideradas clásicas de la cinematografía cubana, como “Lucía” o “Memorias del subdesarrollo”.

En los últimos 20 años, el cineasta se volcó paralelamente a su labor en la pantalla grande, a la docencia, justo para la misma época en que fue fundada la prestigiosa Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

Para Nelson, que ha tenido experiencia también como jurado en el Festival de Cine de la Habana, el pueblo argentino es muy cinéfilo y el cine argentino es uno de los más importantes de Latinoamérica.

“El cine argentino tiene un peso enorme, una procedencia de muchos años y mantiene calidad”, opinó el profesor, quien recordó además que hace un par de años, la película rodada en San Luis, “Iluminados por el Fuego”, se quedó con el premio mayor en el Festival de la Habana.

Rodríguez contó que en la última edición del afamado Festival, se realizó un concurso de guiones y de 150 presentados, 50 eran argentinos. “Aquí hay mucho interés y se nota que a la gente le gusta el cine, porque hay una gran cantidad de estudiantes de disciplinas relacionadas con este arte”, aseveró.

Según el realizador, es por esto que la idea de fundar la Universidad de la Punta fue acertada. “Estos cursos están dando frutos, se está viendo mucho movimiento relacionado con el cine y eso es muy importante para la provincia”, afirmó.

El curso

En lo que respecta a los alumnos que asisten al curso de Montaje Cinematográfico, su responsable, el profesor cubano Nelson Rodríguez asegura que el nivel de los estudiantes es muy heterogéneo: hay alumnos que saben bastante de cine y que han trabajado en la edición de documentales, cortos o video clips, y otros que están teniendo su primer contacto con la materia.

Sin embargo, ambos grupos tienen en común su interés por aprender. “Estoy muy satisfecho”, dijo el profesor que por ahora está dictando toda la teoría para en abril comenzar con la parte práctica.

“La idea es filmar con todos los alumnos un documental y editarlo. Para eso trabajaremos en conjunto con Diego Figueroa Torres, el otro profesor cubano que está brindando un curso de sonido en la Universidad”, contó.

El curso de Montaje Cinematográfico concluirá el 30 de abril.

CICLO TEATRAL EN “SOL DE NOCHE”

Hoy se presenta la obra “La sorpresa”

Esta noche a las 22, en la Sala de Teatro y café literario, ubicada en Maipú 659, se presenta la obra “La sorpresa”.

La representación estará condimentada por serenatas, tonadas y danzas tradicionales de San Luis, una renovada propuesta que rescata nuestra identidad.

La obra teatral “La sorpresa” es una pieza adaptada y recreada por Aurora Garro, basada en textos de la poeta “Ter Val”. Además estará integrada por un elenco de artistas, escritores, comunicadores, promotores culturales y militantes sociales de San Luis.

Las actuaciones de Juliana Saravia, Ana Gutiérrez, Alberto Soria, Sergio Albarado y Aurora Garro, estarán complementadas por el trabajo artístico del músico Abelardo Saravia.

La entrada consta de un bono contribución de 5 pesos.

Russell Crowe debutará como director con la película “Bra Boys”

El actor neozelandés Russell Crowe, quien se llevó el Oscar por su protagonismo en el film “Gladiator”, dirigirá su primera película titulada “Bra Boys”, que se ambientará en una comunidad de surfistas en Australia.

Según informa la revista Variety, la ópera prima de Crowe se basará en tres hermanos que forman parte de un movimiento surfista en el suburbio de Morouba, ubicado en la ciudad de Sydney. El filme está inspirado en el documental “Bra Boys”, estrenado recientemente en Australia, donde se registra la vida de Sunny, Koby y Jai Abberton.

El proyecto cuenta con el apoyo de los estudios Universal e Imagine Entertainment, la es de producción de Brian Gazer y el guión de Stuart Beattie (“Collateral”). Por su parte, Crowe actuará este año en una nueva versión de “Robin Hood”, donde el héroe de los Bosques de Sherwood será esta vez el villano. (Periodismo.com)

Angelina Jolie dice que Pax, su nuevo hijo adoptado, es “muy fuerte”

Angelina Jolie afirmó a la revista People que su último hijo adoptado, el niño vietnamita rebautizado como Pax Thien, es valiente y “muy fuerte” para afrontar su futuro en un nuevo país y con un idioma por aprender.

La actriz de 31 años voló a Vietnam a inicios de la semana para adoptar a Pax, de tres años y medio, y el miércoles regresó a Estados Unidos junto a su pareja, el actor Brad Pitt, con quien está criando a otros tres niños.

“Te puedes imaginar la valentía que se necesita para estar en nuevos lugares y con gente nueva y un nuevo idioma”, dijo Jolie a la revista, que publicará la entrevista en su edición del 2 de abril. “Él es muy fuerte”, agregó.

La estrella ganadora de un Oscar ya tiene un hijo de cinco años, Maddox, y una hija de dos, llamada Zahara, ambos adoptados. Jolie dio a luz el año pasado a su hija Shiloh, cuyo padre es Pitt.

“A Pax le tomará un tiempo darse cuenta de que tiene una familia, y que su nueva vida es permanente y no seguirá cambiando”, señaló. “Ahora tengo cuatro niños, y cuidarlos es lo más importante para mí en este momento. Estoy muy feliz de ser su madre”, señaló. (Reuters)

Julio Iglesias ve factible un dúo con su hijo Enrique

El cantante español Julio Iglesias se mostró dispuesto a grabar a dúo con su hijo Enrique, pero señaló que no sabe si él querrá y dependerá del joven artista.

“Nunca se nos ha ocurrido grabar juntos; Enrique es muy independiente, no sé si querrá, pero hay tiempo para eso”, dijo el jueves Iglesias en un inusual y concurrido encuentro con la prensa.

“Yo pensé que era un encuentro con pocos periodistas, cuando veo mucha gente reunida me pongo tonto, pero nada, pregunten lo que quieran”, manifestó al saludar a los comunicadores.

Iglesias estuvo bromista, pero uno de ellos lo enfrentó, el veterano periodista Napoleón Beras, quien le preguntó dos veces por qué no asistirá el martes 27 de marzo a los premios dominicanos Casandra, donde él iba a recibir un galardón.

El cantante explicó que para la fecha tiene compromisos profesionales, pero que le satisfacía la distinción, además de prometer que en el 2008 asistirá a la gala.

El intérprete de “La carretera” se presentará el 31 de marzo en el anfiteatro Altos de Chavón, en la ciudad de La Romana a 110 kilómetros al este de la capital.

Luego seguirá por escenarios de Francia, España, Argentina, Paraguay, Portugal, Suecia, Lituania, Estonia, Rusia, Polonia y otros países. (AP)

Se reedita en formato símil vinilo la discografía de Miguel Mateos

El sello Sonv-BMG reedita en formato símil vinilo cuatro álbumes fundamentales de la discografía de uno de los máximos referentes del rock en la

Argentina y en América Latina: Miguel Mateos.

Esta semana acaba de aparecer en el mercado discográfico, como novedad, la reedición de discografía de Miguel Mateos que va desde 1987 a 1993: “Atado a un sentimiento”, “Obsesión”, “Kryptonita” y “Cóctel”.

Miguel Mateos lideró ZAS, una de las bandas más populares de comienzos de la década del 80, y es considerado uno de los máximos exponentes del rock en español. Cabe señalar que, luego de la edición de “Rockas vivas” en 1985, el músico inició una exitosa carrera solista.

El álbum fue grabado en Los Ángeles, Estados Unidos, y nuevamente contó con la colaboración de Gustavo Santaolalla en coros y guitarra acústica, esta vez en “No quiero tu amor”. También contó con los arreglos y dirección de cuerdas de Jorge Calandrelli.

Finalmente, “Cóctel” (1993) es una compilación de temas en vivo con algunas novedades, como el caso de “Beso francés”. Una de las perlas de la placa es cuando Mateos, parodiando a Luis Miguel, hace una versión de “No se tú” de Armando Manzanero. Hay temas grabados en shows de México, Buenos Aires y Los Ángeles. (Reporter)

Los protagonistas de “Titanic” volverán a trabajar juntos

Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, que en 1997 interpretaron a una pareja de amantes con trágico final en el gran éxito “Titanic”, volverán a trabajar juntos en un drama sobre la desilusión de la posguerra, dijo el viernes el periódico de la industria de Hollywood Daily Variety.

“Revolutionary Road” será dirigida por el marido de Winslet, el cineasta británico Sam Mendes, ganador de un Oscar por “American Beauty”.

El proyecto de Dream Works se basa en la novela de 1961 de Richard Yates, informó el periódico, y trata sobre una pareja suburbana de los años 50 atrapada trágicamente entre sus verdaderos deseos y la presión por conformarse.

DiCaprio y Winslet estuvieron ambos nominados este año a los Oscar, por “Blood Diamond” y “Little Children”, respectivamente.

En “Titanic”, Winslet interpretó a una dama de la alta sociedad que vive un amor prohibido con el joven de clase trabajadora encarnado por DiCaprio. (Reuters)

Calamaro será distinguido por Capif como “personalidad del año”

El músico Andrés Calamaro será distinguido, el próximo jueves 29 de marzo, con el premio a la “personalidad del año” por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif).

El galardón es un reconocimiento a los artistas que durante su trayectoria se destacaron en la producción musical y sobresalieron en el marco de la cultura nacional e internacional.

Para otorgar el premio, Capif tiene en cuenta la opinión de artistas, trabajadores de los medios, la industria de la música y el público en general.

Calamaro recibirá la estatuilla en una cena homenaje que servirá como anticipo de los premios Carlos Gardel a la Música, que Capif entregará en abril.

Los últimos ganadores del premio a la “personalidad del año” fueron el cantautor León Gieco y el compositor y doble ganador del Oscar Gustavo Santaolalla. (Reporter)